

Αφιέρωμα στο Παγκόσμιο Έτος Μότσαρτ

Ντίνος Μαστρογιάννης και Ελένη Νταφέκα σε ρεσιτάλ πιάνου

Ένα ιδιαίτερος πρωτοποριακό ρεσιτάλ πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Αμφιθέατρο Τελετών της Σχολής Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη στις 14/11, καθώς και στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Τρικκαίων στις 10/11. Πρόκειται για ένα ρεσιτάλ για Πιάνο 4 χέρια με το διακεκριμένο Βολιώτη σολίστ Ντίνο Μαστρογιάννη και την εξαιρετική νέα Βολιώτισσα σολίστ Ελένη Νταφέκα. Το ρεσιτάλ αναμένεται με εξαιρετικό ενδιαφέρον στο Βόλο στις 18 Δεκεμβρίου, όπου θα διοργανωθεί με τη συνεργασία του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου που παραχώρησε ευγενώς το Δημοτικό Θέατρο στον Ντίνο Μαστρογιάννη. Το ρεσιτάλ αυτό είναι ένα ειδικό αφιέρωμα στο Παγκόσμιο Έτος Μότσαρτ 2006, τη μεγαλύτερη γιορτή που ζει ολόκληρος ο μουσικός κόσμος στις μέρες μας σε όλα τα κράτη. Το ιδιαίτερο



του ρεσιτάλ αυτού επικεντρώνεται, αφενός μεν στην πρωτοτυπία του προγράμματος - που σπάνια παρουσιάζεται στη μορφή αυτή ακόμη και στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών του κό-

μου - και αφετέρου στην ποιότητα της ερμηνείας. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται μερικά από τα ωραιότερα και γνωστότερα έργα του Μότσαρτ, όπως η "Μικρή Νυκτερινή Μουσική", αποσπάσματα από τις Συμφωνίες αρ. 40, "της Πράγας", "του Παρισιού" κ.ά. καθώς και Σονάτες, αλλά ακόμη και αποσπάσματα από την περίφημη όπερα "ο Μαγεμένος Αυλός", όπως η Εισαγωγή, και άριες του Σαράστρο, του Παπαγκένο και της Βασίλισσας της Νύχτας. Όλα τα έργα είναι μεταγραμμένα για Πιάνο 4 χέρια από τον ίδιο το Μότσαρτ, με τρόπο απaráμιλλα δεξιοτεχνικό και αριστοτεχνικό. Ο ήχος του Πιάνου πρέπει να αντικαθιστά ολόκληρη την ορχήστρα και τις ανθρώπινες φωνές, κι αυτό ίσως μόνον ο Μότσαρτ θα μπορούσε να το πετύχει με τις μεταγραφές αυτές, οι οποίες παιζόνταν κι από τον ίδιο σε αίθουσες συναυλιών, όταν δεν υπήρχε ορχήστρα. Ήδη, ο Ντίνος Μαστρογιάννης και η Ελένη Ντα-

φέκα συνεργάστηκαν με τον πιο άψογο τρόπο, και απέσπασαν τα πιο κολακευτικά σχόλια, καθώς και το θερμό χειροκρότημα του κοινού στις δύο προηγούμενες συναυλίες. Με σπάνιο συγχρονισμό και μουσική μαεστρία, πραγματοποίησαν μέσα από όλους τους δυνατούς συνδυασμούς ήχων του Πιάνου ένα μαγευτικό ταξίδι στη μουσική του μεγαλύτερου μουσικού φαινομένου όλων των εποχών. Πρέπει να σημειωθεί, ότι ο Διεθνής Οργανισμός "Mozart 2006" της Αυστρίας, αναγνωρίζοντας την ποιότητα και πρωτοτυπία του ρεσιτάλ, παραχώρησε πρόσφατα ειδική γραπτή άδεια στον Ντίνο Μαστρογιάννη, προκειμένου να χρησιμοποιήσει το επίσημο λογότυπό του στα προγράμματα και τις αφίσες. Είναι ίσως η μοναδική συναυλία στη χώρα μας για την οποία δόθηκε αυτή η άδεια. Έτσι το ρεσιτάλ αποκτά μια όλος ιδιαίτερη επισημότητα.